



24 Saison

Théâtre Albert Camus – Café de la Plage

25 Culturelle

Théâtre
Humour
Musique
Danse
Conférences
Expositions

L'ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
DEVIENT LE **TAC**



Théâtre
Albert
Camus

édito



Une nouvelle saison culturelle qui s'ouvre, c'est toujours la perspective de découvertes et de nouvelles aventures artistiques à partager.

Notre mission est d'attirer un large public et de mettre en valeur et de développer le rayonnement de notre salle de diffusion. Nous avons donc pris la décision de la renommer. Elle devient le **Théâtre Albert Camus** (T.A.C.).

La programmation de la saison 2024-2025 s'inscrit dans la continuité de notre politique culturelle, accessible, riche, enthousiasmante, surprenante. Nous poursuivons nos ambitions avec des propositions pour tous les âges et toutes les disciplines, danse, humour, musique, exposition.

Cette saison, le T.A.C renoue avec le théâtre et s'associe au TSQY (Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène Nationale) pour accueillir la nouvelle création de Julie Bérès, *Éducatives Sentimentales*.

Le théâtre est un véritable lieu de vie qui fait vivre les initiatives artistiques, culturelles et sociales de nos associations et de nos partenaires à travers des spectacles, des conférences ou des expositions.

C'est ainsi que nous accueillerons le Relais Marianne à l'occasion de la journée nationale de lutte contre le harcèlement à l'école le 9 novembre ainsi que la 5^{ème} édition de l'ENTR'AIDANTS Village portée par l'Institut de Promotion de la Santé (IPS) et l'agglomération de SQY le 28 septembre.

Cette richesse culturelle, qui s'adresse à tous, me semble essentielle du « bien vivre ensemble » pour notre ville. Cette programmation a été conçue avec une réelle rigueur professionnelle par les différents acteurs des services de notre commune, et je tiens à les remercier tout particulièrement pour leur compétence et leur disponibilité.

Je vous donne donc rendez-vous pour de belles soirées et de passionnantes découvertes.

Culturellement vôtre,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'V. Rocher', written over a horizontal line.

Véronique Rocher

Adjointe au Maire déléguée à la Culture, au Patrimoine historique et aux Jumelages
Conseillère communautaire de SQY

Le Théâtre Albert Camus
et le Café de la Plage 5

Les spectacles
de la saison 7

Les événements
du Conservatoire 50

Les événements
des studios 52

Les conférences 54

Les expositions 55

Abonnements
et tarifs 56

Comment venir 57

L'équipe 58

sommaire



Le Théâtre Albert Camus

Équipement culturel municipal depuis désormais 30 ans, l'Espace Culturel Albert Camus se modernise et devient le Théâtre Albert Camus. Disposant de 230 places assises et pouvant accueillir jusqu'à 570 spectateurs en configuration debout, le TAC présente tout au long de l'année une programmation riche et variée proposant du théâtre, de la musique, de l'humour, de la danse, des spectacles jeune public et scolaires, des conférences et des expositions.

Il accueille aussi le festival de théâtre amateur *Pleins feux sur les planches*, et propose des résidences artistiques aux compagnies professionnelles.

Le TAC se donne également pour mission de développer et pérenniser des relations fortes avec les établissements scolaires pour participer à l'éducation artistique et culturelle essentielle à nos jeunes citoyens.

Le Café de la Plage

Véritable institution des musiques actuelles du territoire depuis plus de 30 ans, le Café de la Plage dispose de deux salles de concert dont une de 200 places. Outre les concerts professionnels qu'il propose (nous avons le plaisir de recevoir cette saison Manudigital, Tambour Battant et Mathieu Boogaerts), le Café de la Plage accompagne les musiciennes, les musiciens et les groupes tout au long de l'année en proposant des studios de répétition, des sessions d'enregistrement, en organisant des événements fédérant les artistes du territoire autour de différentes soirées.



4 rue de la Beauce
Maurepas



Rond-point Jean Moulin
Maurepas





PRÉSENTATION DE SAISON

Duo Brady

Michèle Pierre & Paul Colomb

Une présentation de saison sous le signe de la virtuosité !

Depuis leur rencontre en 2010, Michèle Pierre et Paul Colomb, tous deux violoncellistes, n'ont cessé de jouer ensemble, et de leurs conversations improvisées et ludiques est progressivement né le Duo Brady. Leur formation classique, qui se ressent dans le son, s'y marie avec un travail sur la matière sonore, beaucoup d'improvisation, et une ouverture à toutes sortes de territoires musicaux. Situé à l'intersection entre jazz, musiques actuelles et musique de chambre, le Duo Brady navigue volontiers de la musique indienne à la folk en passant par de la techno acoustique.

Venez assister à la présentation de la saison 2024-2025 et laissez-vous emporter par la virtuosité du Duo Brady qui ne vous laissera pas indifférent.

VENDREDI

14
juin

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 1h

 Entrée libre
sur réservation







Catch Impro

Théâtre d'improvisation

Encadrés par un arbitre qui s'octroie tous les pouvoirs, deux équipes de deux catcheurs improvisateurs s'affrontent dans un combat théâtral sans merci. Une ambiance survoltée, des comédiens ruisselants, une énergie explosive, des costumes improbables, des improvisations inoubliables, et peut-être, qui sait, la rencontre de votre vie au bar après le spectacle parce que comme disent les philosophes : « Ce n'est pas en restant assis chez soi que... bon voilà, quoi... ».

« Si vous avez aimé ce spectacle revenez puisqu'il est à chaque fois différent. Si vous n'avez pas aimé ce spectacle revenez puisqu'on vous dit qu'il est à chaque fois différent ».

VENDREDI

20
septembre

20h30

VENDREDI

14
février

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Dès 10 ans

 1h45 avec entracte

 Tarif B

En alternance avec

Amaud Joyet, Fabien Strobel,

Jennie-Anne Walker,

Virginie Gritten, Simon Astier,

Emmanuel Urbanet,

Amaud Tsamère

Production ADL

**SAINT
QUENTIN
EN YVELINES**

Terre d'innovations

**Institut
de Promotion
de la Santé**

ENTR'AIDANTS

JE PRENDS SOIN DE MON PROCHE...





ÉVÈNEMENT NATIONAL

L'ENTR'AIDANTS Village

L'Institut de Promotion de la Santé (IPS), le service santé de Saint-Quentin-en-Yvelines, la Ville de Maurepas et ses partenaires ont le plaisir de vous inviter à **ce temps fort dédié aux proches « aidants » mais aussi aux personnes « aidées » pour prendre soin de soi, de l'autre, et s'accorder un moment de répit**. Il offre aux familles réunies, des moments privilégiés de partage et de convivialité. Il permet aussi de trouver des solutions pour être mieux accompagné et outillé.

Au programme : un débat théâtral sur la thématique des aidants, des ateliers sport santé adaptés, des activités ludiques et récréatives de ressourcement, sans oublier le comptoir des aidants pour s'informer sur les dernières solutions d'accompagnement !

L'ENTR'AIDANTS Village est le fruit du travail collaboratif de professionnels et de bénévoles de l'accompagnement de Saint Quentin-en-Yvelines qui s'inscrit dans la continuité de la journée nationale des « aidants ».

Un évènement élaboré en partenariat avec la Ville de Maurepas et soutenu par la Conférence des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie.

SAMEDI

28
septembre

13h30 > 19h

-  Café de la Plage
-  Tout public
-  Entrée libre et gratuite à tous les Aidants, les Aidés et leur famille





SPECTACLE LAURÉAT DU MOLIERE DE L'HUMOUR 2024

Le Monde d'Après

Sophia Aram

« Pour mon 5^{ème} spectacle, j'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers. Je dédie donc ce spectacle aux antivax découvrant l'innocuité d'un faux pass-vaccinal face à un vrai virus, aux petites bourgeoises le cul bien moulé dans leurs leggings venant expier leurs vacances à Courchevel en faisant la promotion d'un islam rigoriste qu'elles n'auront ni à subir ni à combattre, aux antisémites décomplexés par la grâce d'un candidat réussissant l'exploit d'être juif et pétainiste, aux gilets jaunes venus vomir leur bière sur la tombe du soldat inconnu, aux complotistes, aux populistes et aux décérébrés qui les excusent autant qu'ils les utilisent. Aux poutinolâtres qui après avoir crié tous les samedis à la dictature dans notre pays, admirant la poigne d'un autocrate sans foi ni loi... ». Sophia Aram

SAMEDI

12
octobre

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Dès 12 ans

 1h20

 Tarif A1

Texte Sophia Aram et Benoît Cambillard
Lumières Fabienne Flouzat et Julien Barillet
Musique Raphaël Eligoulachvili



Manudigital & Tambour Battant

Avec 2 albums solo à son actif (« Digital Pixel » en 2016 et « Bass Attack » en 2018), une dizaine d'EPs et plus de 800 dates de concert à travers le monde, le plus international des beatmakers français sur la scène reggae mondiale est de retour avec son nouvel album « Step Up » qui pousse toujours plus loin la fusion entre le reggae et la musique électronique. « Step Up » est le témoin de l'évolution de Manudigital au cours de ces dernières années vers une musique de plus en plus électronique et hybride. Fort d'une expérience musicale comme peu peuvent s'en vanter, il navigue entre les genres avec des productions uniques portées par des invités venus des quatre coins du monde. Armé de sa basse, de sa MPC et de ses synthétiseurs, Manudigital a convié pour ce nouvel album pas moins de 17 artistes savamment choisis pour s'approprier ses nouvelles créations.

Ben Stoker & Cobaa, les fondateurs de Tambour Battant, font partie de cette génération de beatmakers qui fait tomber les cloisons entre les styles. Depuis une dizaine d'années, les deux producteurs, également fondateurs des labels Château Bruyant et Gold Digger, n'ont de cesse de scruter l'horizon musical et d'y prendre le meilleur : Electro, Bass Music, House, Hip Hop, Dub, Trap... De ces influences multiples, ils tirent leur singularité : le son « Tambour Battant », un mélange explosif des musiques électroniques au sens large.

VENDREDI

18
octobre

20h30

 Café de la Plage

 Tout public

 2h30

 Tarif A

Concert debout





Un jour tout s'illuminera

Compagnie 3^{ème} génération

Le travail gestuel singulier de cette compagnie dévoile avec force l'histoire de deux jeunes femmes qui vont tout à coup faire dévier l'enquête et sceller devant nos yeux un pacte irréversible. Le langage des corps propose un fascinant décalage entre le merveilleux et le tragique, pour signer une fable contemporaine et troublante sur la misère humaine.

Ici, tous les crimes, dérisoires ou tragiques, sont vrais. Victimes et coupables ont existé. La compagnie Troisième Génération met en lumière une enquête criminelle ahurissante où l'on y découvre des scènes rarement dévoilées entre policiers et suspects.

Dans la ville de Roubaix, rongée par les délits et le décrochage social, la police enquête sur plusieurs affaires, dont une qui se resserre progressivement autour de deux jeunes femmes suspectées d'avoir assassiné leur vieille voisine, pour le vol dérisoire de quelques produits ménagers... Prises en tenailles par les méthodes policières visant à obtenir leurs aveux, les deux femmes vont progressivement se contredire, s'affronter, se dénoncer, alors même que l'une semble couvrir l'autre, par amour.

Sommées par les enquêteurs de reconstituer geste par geste ce qu'il s'est passé cette nuit-là, elles finiront ainsi par accoucher d'une vérité déchirante.

I Coproduction L'Odyssee - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Périgueux), DRAC - Nouvelle-Aquitaine, O.A.R.A (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agence culturelle départementale Dordogne- Périgord, La Gare Mondiale (Bergerac) | Partenaires et soutiens Conseil départemental de la Dordogne, Mairie de Périgueux, Adami, Crédit Agricole, Théâtre du Cloître - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Bellac) La compagnie Troisième génération est implantée en Nouvelle Aquitaine |

VENDREDI

8
 novembre

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Dès 12 ans

 1h

 Tarif B

Adaptation et mise en scène Sergi Emiliano I
 Griell

Distribution Agnès Delachair,
 Jules- Angelo Bigarnet, Clémentine Marchand,
 Paul Jeanson, Faustine Tournan, Matthieu Carrani

Voix off Perrine Marillier

Création lumières Geoffroy Adragna

Création sonore Claire Cahu, Félix Marty

Scénographie Philippe Casaban et Eric Charbeau

Costumes Isabelle Deffin

Vidéaste Kamel Maad

Photographies Nathanael Charpentier

Musiques Grégoire Hetzel, ROVER

Production Compagnie Troisième Génération





ÉVÈNEMENT NATIONAL

Journée nationale de lutte contre le harcèlement à l'école

Le TAC s'associe avec le Relais Marianne pour lutter contre toutes formes d'intimidation et de harcèlement.

Cette année, c'est autour d'un spectacle que nous vous proposons d'amener notre réflexion sur le bien-être de nos enfants et le vivre-ensemble. À l'issue de ce spectacle ludique adressé aux enfants de 8 à 14 ans, vous aurez l'occasion de pouvoir échanger avec les nombreux partenaires qui œuvrent au quotidien en faveur des enfants : Éducation Nationale, associations locales et tant d'autres.

En partenariat avec le Relais Marianne du Pôle Solidarité de Maurepas

SAMEDI

9
novembre

15h > 19h

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 Entrée libre et gratuite
sur réservation

Informations et réservations
relais.famille@maurepas.fr
01.30.66.53.47



Génération Snap

Sarah est collégienne, elle a des amis, un petit copain, une scolarité normale. Elle se moque de certains de ses camarades avec son amie Julie, mais après tout c'est juste pour rire c'est pas grave. Mais un jour, c'est au tour de Sarah de subir harcèlement et violence.



Copyright e munitarzi



Copyright Florence Girmann

Soirée hommage

Horla – Génération Django

Hommage à Django Reinhardt

Le contrebassiste et guitariste Edouard Pennes - accompagnateur de Tchavolo Schmitt notamment, et créateur des Paris Jazz Sessions - propose une création originale et inédite : Génération Django.

Avec ce projet, il revisite le répertoire du père spirituel du jazz manouche avec un quatuor à cordes, signant ainsi des arrangements inédits, interprétés par la crème de la crème des solistes de la scène manouche actuelle. Ils interprètent les plus belles compositions de Django : Minor Swing, Nuages ou encore Troublant Boléro et Swing 48... D'inoubliables mélodies servies par un casting original et talentueux.

Look down the road : hommage à Skip James

Marcher dans le blues, c'est traîner à l'ombre d'arbres centenaires que Skip James a planté. Cet homme à la voix d'ange presque androgyne, aux mains cornées et à la réputation trouble, s'est tu il y a 50 ans. La trentaine de chansons qu'il a enregistrées plane encore dans l'air du monde. Il y dévoile un jeu de guitare en dentelle où la pulsation épouse la grâce et des textes affûtés qui inspireront de nombreuses reprises. Jack Titley et Pauline Willerval, fascinés par son souffle, ont décidé à leur tour de tirer leur chapeau à ce grand musicien en remaniant son répertoire à deux voix. L'occasion également de faire fraterniser le banjo et la gadulka, un jumelage inattendu mais fluide, les deux cordes partageant la même puissance acoustique et un grain populaire. Construisant sans modèle, ils offrent au fantôme de Skip James un abri neuf loin des grand-routes.

VENDREDI

15
novembre

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 2h30 avec entracte

 Tarif A

GÉNÉRATION DJANGO

Guitare Lead Sébastien Giniaux,
Fanou Torracinta, Romain Vuillemin
Contrebasse Edouard Pennes
Guitare Rythmique Julien Cattiaux
Clarinette Robert Fish
Violon Jules Dussap, Charlotte Chahuneau
Alto Issey Nadaud
Violoncelle Apolline Lafait

HORLA

Chant, Gadulka, Violoncelle
Pauline Willerval
Chant, Banjo Jack Titley



Avis de Recherche

Compagnie Les Moutons Noirs

« Une adaptation moderne d'après *L'illusion comique* de Pierre Corneille »

Une émission télé, un présentateur star, un plateau, des caméras, des témoins, le public participant et un invité : un père qui recherche son fils disparu.

L'équipe d'*Avis de Recherche*, enquêteurs, ingénieurs, artistes et journalistes, se mobilise pour retrouver la trace du disparu et reconstituer son passé, son parcours et sa fuite aux Etats Unis. Mais petit à petit le talk show dérape, le public et l'équipe « clashent » ce père coupable de maltraitances passées, jusqu'à lui faire assister, pour le punir, à la mort de son enfant, en direct ! Réalité ou Reality show ?

SAMEDI

23
novembre

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Dès 10 ans

 1h30

 Tarif B

Adaptation du texte Axel Drhey et Yannick Laubin

Mise en scène Axel Drhey

Assistant mise en scène Iris Mirmezami

Comédiennes et comédiens Mathieu Alexandre

- Charly Labourier - Roland Bruit - Yannick Laubin

- Grégory Corre - Aurélie Noblesse - Bertrand

Saunier - Sophie Staub

Création et régie lumière Alice Gill - Kahn Rémi

Cabaret Création et régie son Samuel

Poumeyrol - Antoine Cicéron

Maitre d'arme Christophe Mie

Chorégraphe Iris Mirmezami

Compositeur son et musique Jo Zeugma

Films et spots publicitaire 4-16 Production

Générique de l'émission Pierre Gilles

Chargé de production Solen Imbeaud



4

4



MUSIQUE

Mathieu Boogaerts

En solo

+ 1^{ère} partie

Huit albums et près de mille concerts après « SUPER », son premier disque sorti en 1995, retrouvons Mathieu rien que pour nous, le temps d'un concert.

En pleine fabrication de son futur opus, l'artiste tourne encore et toujours. Sa guitare magique à l'épaule, il nous proposera un florilège « surprise » de son répertoire, des chansons anciennes, récentes, mais aussi toutes nouvelles. Une soirée haute en couleurs, en rythme, en mélodies, en mots...

SAMEDI

30
novembre

20h30

 Café de la Plage

 Tout public

 2h

 Tarif B

Concert debout





MUSIQUE

Duo Romano Markov

Dances Hongroises de Brahms

Duo piano classique à quatre mains

1^{ère} partie par les classes de piano du conservatoire de Maurepas

Bienvenue dans le monde des **Czardas** !

Les Danses Hongroises de Brahms sont un ensemble de 21 danses composées entre 1858 et 1880, pour piano à quatre mains. Avec ses mélodies se rapprochant des couleurs tziganes, ses alternances des modes majeur et mineur, ses chromatismes et ses ornements à l'extrême, vous voilà projetés dans les sonorités des orchestres populaires.

Avec ce récital, le Duo Romano Markov vous propose une immersion dans ce monde d'émotion et de joie, entre danses populaires et musique savante, dans sa version originale et intégrale pour piano quatre mains.

VENDREDI

6
décembre

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 1h30

 Tarif C

Récital de Pascal Romano et Iliyan Markov





Spectacle de Noël

Dans le cadre des festivités du marché de Noël, la ville de Maurepas et ses équipes vous proposent un spectacle à voir en famille dès 5 ans.

Venez passer un moment féérique autour de la magie de Noël, pour un événement qui ravira petits et grands.

DIMANCHE

15
décembre

11h

14h30

 Théâtre Albert Camus

 Dès 5 ans

 Entrée libre sur réservation

Réservations auprès du
Service événementiel :
01 30 66 54 27
evenementiel@maurepas.fr





Festival Pleins feux sur les planches

Maurepas soutient le théâtre amateur !

Durant tout le mois de janvier, le festival Pleins feux sur les planches offre la possibilité à trois compagnies de théâtre maurepasiennes de présenter leur spectacle lors de ce rendez-vous désormais incontournable. Les troupes bénéficient d'une semaine de résidence sur la scène du Théâtre Albert Camus, où elles sont accueillies et accompagnées par l'équipe technique du théâtre pour peaufiner leur création dans des conditions professionnelles.

Venez apprécier le travail engagé et sérieux de toute une année et soutenir la créativité des compagnies de théâtre du territoire !

SAMEDI 11 JANVIER | La Troupe du Crâne

SAMEDI 18 JANVIER | Tandem

SAMEDI 25 JANVIER | La Cithem

SAMEDIS

11-18-25
janvier

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 Tarif unique 8 €

Réservations directement
auprès des compagnies

La Troupe du Crâne
troupeducrane78@gmail.com
Tandem
tandem.association@gmail.com
La Cithem
cithem78@gmail.com





MUSIQUE

Paris Brass Band

1^{ère} partie par le brass band
du conservatoire de Maurepas

Le Brass Band est un subtil mélange entre tradition populaire et savante, au sein d'une musique festive ou saisissante, à la fois virtuose et lyrique. Les multiples couleurs portées par la chaleur et la richesse de la sonorité des cuivres donnent au Brass Band une identité et un équilibre sonore original et captivant.

Porteurs d'une éthique fondée sur le dévouement de l'individu pour le groupe, l'émulation, l'abnégation, le désintéressement et la recherche d'une excellence artistique, les musiciens du Paris Brass Band se veulent acteurs du développement de leur propre ensemble. À la recherche constante d'un répertoire innovant, ils participent par ailleurs au renouvellement de celui-ci par le biais de nombreuses créations.

En résidence au Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil, le PBB s'engage au quotidien dans une démarche de sensibilisation culturelle et pédagogique. Les concerts éducatifs, répétitions commentées interactives, l'encadrement et le tutorat de jeunes musiciens, les master class... sont autant de manifestations et occasions de proposer à tous les publics une ouverture didactique et artistique de qualité.

Mêlant musiciens issus des plus grands orchestres français, étudiants en voie de professionnalisation et musiciens amateurs, le Paris Brass Band offre un large éventail de prestations inédites du concert-récital au spectacle thématique pour le plus grand plaisir de tous.

DIMANCHE

19
janvier

16h

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 1h30

 Tarif C

Bugle Jean Philippe Bénesse
Altos Clément Roger (alto solo),
Lubin Cavanna, Adrien Coutant
Barytons Marius Bergeon (baryton solo),
Anthony Chesnay
Euphoniums Christine Rolland
(euphonium solo), Aurélien Roussel
Trombones Amélie Caron (trombone solo),
Stéphane Koralewski, Pierre Wesoluch
(trombone basse)
Basses Vincent Colart, Jean-Baptiste
Renaux, Gustavo Tortos, Philippe Czeladka,
Anderson Romero
Percussions Calum Saunière, Thomas
Bednarczyk, Sacha Laquay, Timothée Aubry





EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL DE
SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, SCÈNE NATIONALE

Éductions Sentimentales

Compagnie Les Cambrioleurs

Peut-on s'inventer « homme » par-delà les cadenas normatifs ? Créée dans le cadre du dispositif des *Passe-Muraille* du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, jouée par deux jeunes comédiens à l'énergie communicative, *Éductions Sentimentales* dégomme les conventions.

Kevin Keiss et Julie Berès poursuivent l'exploration de la construction de la masculinité initiée avec *La Tendresse* en proposant une plongée intime à la façon d'une confidence entre amis. Avec une verve joyeuse et dans une langue vive, Vincent et Simon se demandent « comment être un mec bien aujourd'hui ? », questionnant chacun à sa manière les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance et la domination.

Les corps chorégraphiés par le breakdancer prodige Bboy Junior prennent le relais des mots, l'espace se fait arène où l'on se débat avec sa propre histoire, avec acharnement. Kevin Keiss et Julie Berès font le pari d'une réinvention de soi possible, qui passe par l'acceptation de ses fragilités et l'autorisation à la consolation. Une ode au courage d'être soi.

Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy, ainsi que du DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury.

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National | Coproduction Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès | Avec la participation artistique du Studio-ESCA | Avec le soutien de l'Agence du Service Civique et des Tréteaux de France, Centre Dramatique National | La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, et par la Région Bretagne, la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère. |

JEUDI - VENDREDI

6-7 février

20h30

SAMEDI

8 février

18h

 Théâtre Albert Camus

 Dès 15 ans

 55 min

 Tarif B

Conception et mise en scène Julie Berès
Variation Kevin Keiss et Julie Berès, à partir de
La Tendresse (publiée aux éditions Librairie
Théâtrale - Collection L'Œil du Prince)
Texte Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez,
avec la collaboration d'Alice Zeniter
Avec Simon Rodrigues Pereira et Vincent Arfa
Assistance à la mise en scène Anna Harel
Aide à la dramaturgie Alice Gozlan
Chorégraphie Bboy Junior (Junior Bosila)
Création lumière Lila Meynard
Création son Colombine Jacquemont,
accompagnée de Baptiste Pilon
Création costumes Salomé Vandendriessche

35





Fourmi(s)

Compagnie Le Nez au milieu du Village

Sur le toit de la Grande Tour, Antoine regarde les horizons qui s'échappent devant lui. Il rêve de s'envoler loin de sa ville où tous les citadins, vus du ciel, semblent des fourmis à l'ouvrage, toutes identiques, pressées et oppressées. Pour Antoine, l'échappatoire serait de devenir chauffeur indépendant et de travailler pour « La Plateforme », une application mobile dont les publicités inondent les réseaux et promettent à ses nouveaux utilisateurs des conditions de travail idylliques et de grandes perspectives de changement. Mais La Plateforme tiendra-t-elle toutes ses promesses ? Jusqu'à où Antoine sera-t-il prêt d'aller pour échapper à sa condition ?

Basée sur des témoignages récoltés auprès de chauffeurs UBER, à mi-chemin entre le conte et le théâtre documentaire, Fourmi(s) est une création de Florian Pâque, à l'adresse de tous les publics dès l'âge de 11 ans. Elle interroge nos modes de consommation actuels et les conditions de travail des nouveaux employés de l'ubérisation.

Le texte de la pièce est publié aux ÉDITIONS LANSMAN.

| Administration Les Aventurier-e-s Sarah Mazurelle, Philippe Chamaux | Diffusion Les Aventurier-e-s | Production Cie Le Nez au Milieu du Village, Cie Le Théâtre de l'Éclat | Coproductions Les Ateliers Médicis | Soutiens Spedidam |

JEUDI

13
février

14h30

 Théâtre Albert Camus

 Dès 11 ans

 1h

 Spectacle réservé
aux scolaires

Mise en scène Florian Pâque
Distribution Nicolas Schmitt, Florian Pâque
Lumières Hugo Fleurance
Son Camille Vitté
Scénographie Florian Pâque
Création vidéo Hugo Fleurance
Costumes Jérémy Vitté
Masque Christian Pâque





Ce matin-LÀ

Compagnie CHOUETTE il pleut !

Un voyage initiatique sur la découverte du monde et de soi-même. Un joyeux mélange de curiosité, surprise et courage sur fond de papier, peinture et Vivaldi. Ce matin-là, le réveil de notre petit personnage ne va pas se passer comme à son habitude où tout est propre, blanc, limpide et parfaitement bien rangé. Non, ce matin c'est un enchaînement de catastrophes où tout se froisse, se déchire, et se tache. Cette routine brisée va d'abord lui sembler terrible et inquiétante, mais au fur et à mesure que les accidents surgissent, ils se transforment en joyeuses surprises puis en grandes découvertes. Ainsi, s'ouvrant au monde et maîtrisant ses peurs notre petit personnage va découvrir une explosion de possibles et une ouverture joyeuse vers un foisonnement de vie.

La compagnie CHOUETTE il pleut ! a été soutenue par la Mairie de Pantin, la Mairie de Paris, le Théâtre aux Mains Nues et le Studio-Théâtre de Charenton.

MARDI

4

mars

9h15

10h45

 Théâtre Albert Camus

 De 1 à 5 ans

 30 min

 Spectacle réservé
aux scolaires

Une création de Marion Monier et
Eisabetta Spaggiari
Interprète Marion Monier
Création musicale Matteo Gallus sur la base des
« Quatre saisons » d'Antonio Vivaldi
Création lumières Valentin Duhamel
Décor Yohan Chemmoul-Barthelemy
Regard extérieur et direction d'actrice
Marion Le Gourrierec
Chargée de diffusion et communication
Émeline Coquet
Affiche Eisabetta Spaggiari
Photos Stephen Zezza





EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS MARIANNE

Les Femmes de Barbe Bleue

Compagnie 13/31

Qu'y-a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ?

Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d'un prédateur ? Sur scène, pleines de désir et de vie, les fantômes des femmes de Barbe Bleue nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles n'ont pas su s'enfuir... Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistances, vaincre la peur de leur Barbe Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme et la dévore à coups d'impératifs. Cette création collective explore les mystères et les parts obscures du conte de Perrault et révèle les rapports de domination dans notre société.

Écriture collective de plateau librement inspirée du conte La Barbe Bleue de Charles Perrault.

Les Femmes de Barbe Bleue a reçu le prix du jury et le prix des lycéens du Festival Impatience 2019.

Avec le soutien de l'ADAMI

Remerciements : Lavoir Moderne Parisien - Paris ; ACB - Scène Nationale - Bar-le-Duc ; L'ESCAPADE - Hélin Beaumont ; 104 - Paris

Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Oeil du Prince.

Diffusion Anne-Sophie Boulan | Production et Administration Clara Normand | Presse Francesca Magni | Production Compagnie 13/31 /
Juste avant la Compagnie | La Compagnie 13/31 est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne.

SAMEDI

8
mars

17h30

 Théâtre Albert Camus

 Dès 12 ans

 1h25

 Tarif B

Mise en scène Lisa Guez

Dramaturgie et mise en forme de l'écriture
Valentine Krasnochok

Collaboration artistique Sarah Doukhan
Avec Valentine Bellone, Valentine Krasnochok,
Anne Knosp, Nelly Latour et Jordane Soudre

Création Lumière Lila Meynard et Sarah Doukhan
Création Musicale Antoine Wilson et
Louis-Marie Hippolyte

Régie Louis-Marie Hippolyte

Regard chorégraphique Cyril Viallon





VERNISSAGE LE VENDREDI 28 MARS À 18H30

Maurep'Art

Depuis 1985, le salon Maurep'Art expose les artistes amateurs de la ville, des alentours et parfois même au-delà.

En 2025, le Maurep'Art met à l'honneur Charlotte Rouhier-Hohn, sculptrice.

Issue d'un cursus médical, ses études d'ostéopathie lui ont demandé de dessiner et de réciter l'anatomie humaine. Son expérience de thérapeute lui a permis progressivement de regarder au-delà des apparences, de ressentir puis de percevoir finement l'intérieur de chacun. Par le travail de la terre, Charlotte Rouhier-Hohn choisit de montrer des lignes douces et profondes, des peaux rugueuses ou lisses. Elle traduit le dedans, explore des lignes biaisées ou arrondies suivant l'intention.

« La beauté intérieure de chacun me motive, me nourrit, me réjouit, me donne l'énergie et l'envie de faire chanter cette beauté. La vie me suggère, le mouvement me guide et m'emmène vers ces corps plus ou moins charnus. J'aime la beauté dans la singularité, celle qui naît d'un geste simple et juste, celle qui émane d'une attitude délicate. J'aime exprimer les multiples expériences des moments qui composent la vie, des joies, des peines, comme une partition de musique. »

Les candidatures pour le Maurep'Art sont à effectuer via le formulaire disponible sur le site de la ville (www.maurepas.fr) à partir de janvier 2025.

DU SAMEDI

29
mars

AU VENDREDI

11
avril

14h > 18h

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 Entrée libre





DANSE

EN PARTENARIAT AVEC LA MISSION DANSE DE SQY

Les Ombres

Compagnie Antoinette Gomis

Les Ombres est le deuxième spectacle de danse de la Cie Antoinette Gomis. Après le succès de la première pièce *Images*, hommage à la femme à travers l'œuvre de Nina Simone, *Les Ombres* retrace le parcours d'hommes qui quittent leur village natal en Afrique afin de chercher une vie meilleure en Europe.

Du village natal à la traversée en mer en passant par le chaos de la capitale ou l'épreuve du désert, *Les Ombres* raconte le périple intemporel de voyageurs entre l'Afrique et l'eldorado européen. Mêlant sonorité africaine et européenne, ce spectacle mélange danse traditionnelle africaine, danses urbaines et langue des signes et nous entraîne dans un tourbillon d'émotions, d'espoir et de désillusions.

Avec le soutien de la région Île-de-France et de l'ADAMI, de GPS&O, de la Maison Populaire de Montreuil, de la Halles aux cuirs de la Villette, de Visages du Monde à Cergy, de l'Espace Dispan de Floran L'Hay Les Roses, du Théâtre Berthelot à Montreuil, du Théâtre de la Nacelle d'Aubergenville, du Château Éphémère à Carrières-sous-Poissy.

Production Cie Antoinette Gomis (Association Funky Ladies) | Coproduction CDLD Pierre Doussaint Les Mureaux - Centre culturel Hip Hop La Place - IADU La Villette - Ville de Montreuil |

SAMEDI

26
avril

18h

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 1h10

 Tarif B

Auteur Antoinette Gomis et Cyril Machenaud
Chorégraphie Antoinette Gomis
Mise en scène Cyril Machenaud
Interprétation Abdouramane Diarra « Mamson »,
François Marna « Frankwa », Keilys Viry,
Damani Dembele et Antoinette Gomis -
Langue des Signes Jules Dansigneur
Lumière Lorenzo Marcolini
Musique Sycke Phonk





Phoenix

Redouanne Harjane

Redouanne Harjane revient sur scène... à moins que ce ne soit la scène qui vienne à lui.

Jamais rassasié des manies des gens, des contradictions d'un monde toujours plus fou, il livre un nouveau spectacle avec ce flow unique, qui ne ressemble à aucun autre.

Radical, ironique, et musical, Redouanne Harjane vous attend dans « Phoenix », un spectacle aux braises toujours ardentes.

VENDREDI

16
mai

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Dès 10 ans

 1h20

 Tarif A



Côte à Côte

Compagnie &co

Le spectacle *Côte à Côte* est un duo alliant danse contemporaine, hip-hop, cirque et théâtre physique. À destination de tous les publics et adapté pour le jeune public, c'est un travail de contact, de soutien enlacé où les liens invisibles qui nous unissent prennent vie et se matérialisent pour questionner.

Quel est l'impact du toucher sur le corps et les émotions ? Qu'est-ce que le consentement ou l'oppression ?

Entre tendresse et physicalité, ce duo indiscipliné transfigure le câlin pour le réinventer. Tantôt absurde, tantôt sensible voir même acrobatique, il s'entremêle dans un corps à corps où les cœurs se connectent côte à côte pour un cœur à cœur.

Avec le soutien (pour la mise à disposition) : MAC de Créteil (94), CCN de Roubaix (59), L'ENTRE DEUX...Scène de Lésigny (77), Le Carreau du Temple (75), CND-Pantin (93), Salle Gérard Philipe (94), Château de Monthelon (89), LeLabo (42)

MARDI

27
mai

10h30

14h30

 Théâtre Albert Camus

 Dès 6 ans

 55 min

 Spectacle réservé
aux scolaires

Une création de Sandra Geco
Créé et interprété par Sandra Geco et
Edouard Gameiro
Régie général et création lumière
Esteban Loirat
Musique originale Chris Franco

Les évènements du Conservatoire de musique et d'art dramatique

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique est un établissement d'enseignement artistique. Avec 550 élèves, 30 professeurs, plus de 30 disciplines, le Conservatoire offre un large éventail artistique : de l'éveil musical au théâtre, de la musique classique au jazz en passant par les musiques actuelles. Le Conservatoire accueille chaque année des musiciens et comédiens amateurs de tous âges ; dès l'âge de 4 ans pour la musique et dès l'âge de 6 ans pour le théâtre. Enfants, adolescents et adultes sont encadrés par une équipe de professeurs qualifiés qui les accompagne tout au long de leur parcours artistique dans l'établissement.

Le Conservatoire, avec ses élèves et ses professeurs, organise chaque année une cinquantaine de manifestations (concerts et spectacles). Enfin, les enseignants artistiques intervenants en milieu scolaire sensibilisent près de 1 200 jeunes Maurepasiens à la musique, à travers les projets artistiques développés dans les écoles élémentaires de la ville.

MARDI Clarinette et voix dans les pas d'un inventeur : « Les Mille Tours d'Edison »
10 décembre 2024 | Opéra de Julien Joubert | Théâtre Albert Camus

VENDREDI Concert des familles
13 décembre 2024 | Salle Ravel (conservatoire) | 20h30 |

VENDREDI La nuit des Conservatoires
31 janvier 2025 | Théâtre Albert Camus, Café de la Plage et Salle Ravel |

VENDREDI Concert de la Saint Patrick | Soirée dansante avec maître de danse
7 mars | Théâtre Albert Camus | 20h30 |

SAMEDI

15 mars

Scène ouverte

| Médiathèque des 7 Mares (Élancourt) | 14h30 |

DIMANCHE

6 avril 2025

Concert de l'ensemble de trompettes

| Eglise Saint-Sauveur | 16h |

SAMEDI

10 mai 2025

« Tempo Africa » | Concert de musique africaine

| Théâtre Albert Camus | 20h30 |

SAMEDI

24 mai 2025

Soirée jazz et musiques actuelles

| avec la participation du groupe HRAMN |

| Théâtre Albert Camus | 20h30 |

Du 2 au

7 juin 2025

Portes ouvertes du conservatoire

| Conservatoire |

DIMANCHE

15 juin 2025

Festival des ateliers de musiques actuelles du conservatoire

| Café de la Plage | 17h |

VENDREDI

20 juin 2025

Le théâtre dans tous ses états

| Spectacle des ateliers théâtre |

| Théâtre Albert Camus | 20h30 |

SAMEDI

21 juin 2025

Fête de la musique

| 11h | Chant choral |

| 14h30 | Orchestres juniors |

| 20h30 | « Entre écritures et improvisations »

| Théâtre Albert Camus |

DIMANCHE

22 juin 2025

Rencontre des orchestres d'harmonie de Maurepas,

Rubergenuille et SQY

| Théâtre Albert Camus | 16h |

Renseignements, réservations
et programmation complète
sur www.maurepas.fr

Contact :

4 rue de la Beauce

78310 Maurepas

01 30 66 55 00

conservatoire@maurepas.fr



Les évènements des studios de musiques actuelles

Les studios de musiques actuelles du Cobalt sont situés au Café de la plage.

Deux studios équipés sont proposés à la location aux groupes de Maurepas et des environs. Chaque année, une trentaine de groupes et une centaine de musiciens répètent de manière hebdomadaire, accueillis par deux régisseurs techniques.

Les studios organisent également plusieurs soirées de concert dans l'année.

Le Bœuf

| 5 octobre | 14 décembre | 15 février | 12 avril |

Une scène, des instruments, du son et de la lumière... Il ne manque que vous pour compléter ce tableau presque parfait. Amis musiciens, le célèbre « Bœuf du Café de la Plage » est de retour pour votre plus grand plaisir ! Avec une nouveauté cette année, le Bœuf de Noël !

Les Studios partent en liue !

| 7 décembre | 22 mars |

Venez découvrir les groupes des studios de répétition et ceux des alentours. Rock, Reggae, Métal, Funk, Hip-hop... Tous les styles sont mis en valeurs lors ces soirées destinées aux artistes locaux.

Collectif Café

| 17 mai |

Une soirée en partenariat avec les musiciens des studios. Vous avez des thèmes déliants à proposer, vous souhaitez participer à la création et réalisation d'une soirée concert ? Venez nous en parler !

Le Festival des Studios

| 13 - 14 - 15 juin |

Quoi de mieux pour fêter une année riche en investissements créatifs que de se retrouver autour des groupes des studios et des élèves du conservatoire lors de ce festival haut en couleurs. Trois jours pour découvrir le travail et les compositions de chacun dans une ambiance spécialement aménagée pour l'occasion.

Informations et
renseignements pour
les studios de répétition et
d'enregistrement :

cobalt@maurepas.fr
01 30 66 55 13

Les conférences du Maurepas Club

| Théâtre Albert Camus | 14h |

JEUDI

19 septembre 2024

Marseille

| Lionel Cariou de Kerys

JEUDI

10 octobre 2024

Regard sur la peinture ou
Apprendre à « lire » un tableau

| Cap conférencier

JEUDI

12 décembre 2024

L'Abbaye du Val-de-Grâce

| Echappée Belle

JEUDI

6 mars 2025

Pompéi

| Echappée Belle

JEUDI

15 mai 2025

Le musée Jacquemart-André

| Lionel Cariou de Kerys

JEUDI

5 juin 2025

Des « fortif » au « périf »

| Echappée Belle

80^{ème} anniversaire de la rafle des enfants de la maison d'Izieu

L'Association Juive de Maurepas et de ses Environs organise une exposition commémorant le 80^{ème} anniversaire de la rafle des enfants de la maison d'Izieu sur ordre de Klaus Barbie, chef de la Gestapo de Lyon. Des 44 enfants et 7 éducateurs déportés, une seule éducatrice reviendra des camps de la mort. Au cœur de cette exposition, nous reconstituerons la classe des enfants grâce aux archives : photos, dessins, lettres mises à disposition par les institutions mémorielles (Maison d'Izieu, Mémorial de la Shoah, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme) et archives de Serge et Beate Klarsfeld.

Exposition d'encadrement des ateliers du Mercantour

Depuis plus de 40 ans, les Ateliers du Mercantour sont une référence dans le petit monde de l'Encadrement d'Art. La créativité et la minutie de la technique sont leurs forts ! Les 300 pièces uniques exposées représenteront une partie du travail des 200 adhérents de l'association.

2024

DU DIMANCHE

22
septembre

AU MARDI

1^{er}
octobre

SAUF SAMEDI 28 SEPTEMBRE



Hall du Théâtre
Albert Camus

2025

DU JEUDI

13
mars

AU JEUDI

20
mars



Théâtre
Albert Camus

55



Abonnements

Carte SOLO (11€) permet à une personne de bénéficier du tarif Carte sur l'ensemble de la saison. Aucun tarif réduit n'est applicable sur le prix de la carte.

Carte TRIBU (22€) permet à une famille (2 à 6 personnes limitées à grands-parents, parents et enfants) de bénéficier du tarif Carte sur l'ensemble de la saison. Aucun tarif réduit n'est applicable sur le prix de la carte.

Tarifs 2024-2025

	Catégorie A	Catégorie B	Catégorie C
Plein tarif	24€	18€	12€
Tarif réduit*	20€	12€	10€
Tarif Carte	17€	10€	8€
Tarif unique	A1 : 33€		

* **Tarif réduit** - moins de 25 ans | familles nombreuses | demandeurs d'emploi | groupes d'au moins 8 personnes | étudiants | élèves du Conservatoire | Passeport seniors |

Billetterie

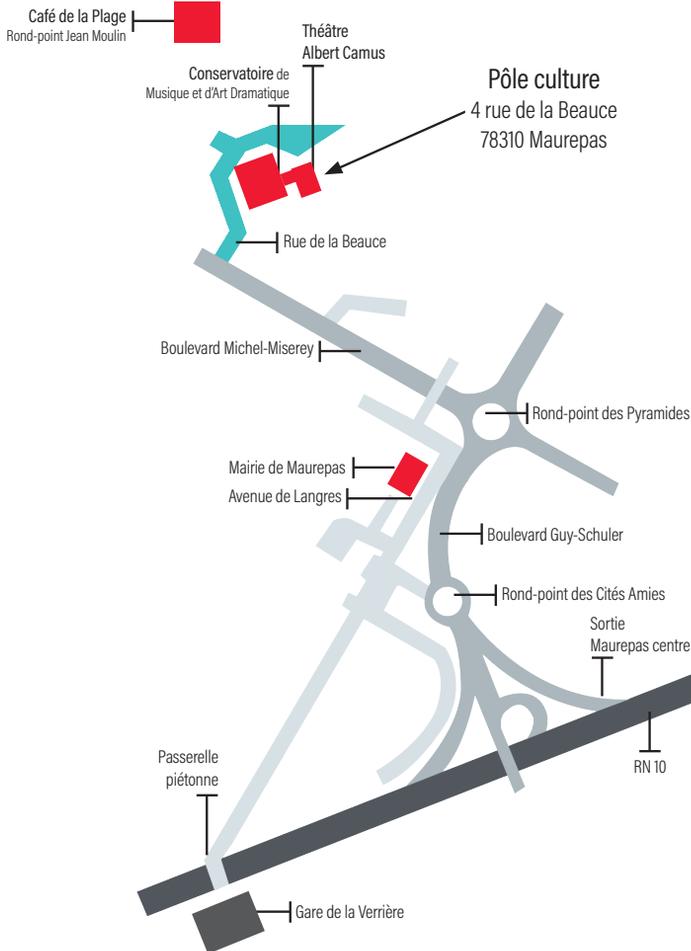
Renseignements au 01 30 66 55 10 ou resa.camus@maurepas.fr

Vous pouvez réserver et acheter vos Cartes et places :

| À l'accueil du Théâtre Albert Camus tous les mercredis de 10h à 12h et de 14h à 19h et les jours de spectacle 45 min avant le début de la représentation

| Sur kiosq.sqy.fr  billetterie en ligne.

| Munissez-vous d'un justificatif lors du retrait de vos places, dans le cas de tarifs réduits.



Comment venir



Par le train

Transilien N et U jusqu'à la gare de La Verrière ou RER C jusqu'à Saint-Quentin-en-Yvelines puis Transilien N ou U jusqu'à la gare de La Verrière.

Depuis la gare, le Théâtre Albert Camus se trouve à 15 min à pied ou accès possible par le bus 420 ou 417, arrêt Les Pyramides puis à pied via le boulevard Michel Miserey.



En voiture

Depuis l'Autoroute A13 : bretelle A12 Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines / Rambouillet, puis suivre direction Rambouillet N10 et sortir à Maurepas - Centre.



Équipe

Directeur du Pôle Culture Julien Pauly

Responsable de la programmation culturelle Thibault Jeanmougin

Chargée d'administration et des actions culturelles Julie Safra

Chargée de billetterie Sonia Cognart

Chargée d'accueil Nathalie Raymond

Régisseur général & son Nicolas Zezymbrouck

Régisseur général & lumière Arouna Bathily

Régisseurs studios Yann Kaszuba & Eric Rigolé

Régisseuse son & plateau Chloé Guittonny

Chargée de la coordination des actions de rayonnement Nadège Eiras Novo

Chargée d'accueil, de scolarité et de recettes Isabelle Marteau

Toute l'équipe pédagogique du conservatoire de musique et d'art dramatique

Et tous les intermittents du spectacle collaborant tout au long de la saison



maurepas.fr